

Paolo Delle Monache
Mostre

È del **1995** la personale presso la Galleria Comunale di Crevalcore dal titolo *Sculture e disegni* (catalogo con testo di Roberto Tassi).

Nel **1996** è presente ad Arte Fiera a Bologna con la Galleria Marescalchi e nella collettiva *Kefalè* presso la Galleria Paolo Nanni di Bologna (catalogo con testo di Roberto Pasini).

Dal **1997** espone ad Arte Fiera di Bologna con la Galleria Marescalchi e nella collettiva *Cinque pensieri in terracotta* presso la Galleria Paolo Nanni di Bologna (catalogo con testo di Silvia Evangelisti).

Del **1998** è la personale *Sculptures et dessins* a Bordeaux presso la Salle Capitulaire Cour Mably - catalogo con testo di Walter Guadagnini; e la presenza nelle collettive *Arte e città di San Giovanni in Persiceto* (catalogo con testo di Giuseppe Cordoni); *La porta dell'anima al Chiostro di S. Agostino a Pietrasanta* (catalogo con testo di Giuseppe Cordoni) e alla Galleria Paolo Nanni di Bologna con la mostra intitolata *I miei venticinque anni in galleria*.

Nel **1999** è presente ad Arte Expo di Bari, ad Arte Padova e ad Arte Fiera di Bologna con la Galleria Menhir di La Spezia, inoltre alla mostra *Through the Millenia, Audrey Hepburn Children's Fund* a New York curata da Gianni Salvaterra.

È del **2000** la personale dal titolo *Il talento del Mammout alla Rocca Possente di Stellata di Bondeno* (catalogo con testi di Dario Trento e Alessandro Sibilìa); la presenza al MIART di Milano, con la Galleria Menhir di La Spezia; la collettiva *L'immagine della parola*, presso il Museo Pinacoteca di Loreto e il Museo d'Arte dello Splendore a Giulianova con catalogo a cura di Marilena Pasquali e Bruno Forte; l'invito alla *Prima Biennale Città di Finale Emilia*, con catalogo a cura di Nicola Micieli e un testo di Maurizio Di Puolo.

Nel **2001** ha luogo la personale *La pelle, i frammenti, le scatole di luce* presso la Galleria Carlina di Torino - catalogo con testo di Marco Vallora. Lo stesso anno espone ad *Artissima* di Torino sempre con la Galleria Carlina; ad Arte Expo di Bari con la Galleria Menhir di La Spezia; nelle

collettive dal titolo Il corpo dis(d)egnato, alla Villa Guerrazzi a Cecina, con catalogo a cura di Luigi Bernardi; e Maestri del Novecento, presso la Miniaci art gallery di Milano. Viene selezionato inoltre per il premio Pavia Govane Arte Europa, al Castello Visconteo di Pavia, con catalogo con testo di Rossana Bossaglia.

Nel **2002** è tra i tredici artisti invitati dalla Regione Friuli Venezia Giulia per la mostra Pulcherrimae strade, al fine di trasformare le quattro province Trieste, Udine, Gorizia e Pordenone in un percorso artistico disseminato presso castelli, piazze, chiese, fortezze, edifici storici e grotte della regione. Il suo intervento, ispirato alle sei religioni professate a Trieste, è stato realizzato presso la Basilica di San Giusto a Trieste, il catalogo a cura di Gianni Salvaterra e Robert Rosenblum. Lo stesso anno espone ad Arte Fiera di Bologna con la Galleria Carlina di Torino; alla Terza Biennale Postumia Giovani presso il Museo Civico Floriano Bodini a Gemonio, e al Museo d'Arte Moderna di Gazoldo, il catalogo è a cura di Renzo Margorari; alla collettiva Sculture e gioielli d'artista della Galleria Carlina di Torino.

Il **2003** è l'anno della personale dal titolo La pelle del mondo, voluta dalla Locat Leasing, nelle sedi di Bologna, Milano e a Verona presso il Museo Miniscalchi-Erizzo, il catalogo è con testo di Robert Rosenblum; partecipa alla mostra Acqua, presso la Galleria Beukers di Rotterdam (catalogo con testo di Marco Vallora). È presente ad Arte Fiera di Bologna con la Galleria Carlina di Torino e al Mimas, al Palazzo della Permanente a Milano, con lo Studio Copernico. Su segnalazione di Jean-Michel Folon viene invitato al XXXVII° Prix International D'Art Contemporaine de Monte-Carlo, Fondation Prince Pierre de Monaco, Principauté de Monaco.

Nel **2004** realizza un'opera per la mostra Omaggio al tennis per il Foro Italico a Roma (catalogo con testo di Luciano Caprile). Partecipa ad Arte Fiera di Bologna con la Galleria Carlina di Torino e a MIMAS al Palazzo della Permanente a Milano, con lo Studio Copernico; alle collettive Dinamiche del volto alla Galleria d'arte moderna di Pavullo (catalogo con testi di Daniela Del Moro e Paolo Donini); e Acqua presso la Galleria Repetto & Massucco di Acqui Terme (catalogo con testo di Marco Vallora).

Sono del **2005** la personale dal titolo Memoria e Oblio alla Galleria Monteverdi di Parma (catalogo con testo di Alessandro Riva) e le presenze al MIFAS, Palazzo della Permanente di Milano, con lo Studio Copernico, alla Nuova Biennale del Muro Dipinto di Dozza (su invito di Marilena

Pasquali), ad art(verona con lo Studio Copernico, alla Biennale Aldo Roncaglia, presso la Rocca Estense a San Felice sul Panaro (su invito di Michele Fuoco).

Del **2006** le collettiva Sculture en plein air, Opere di trenta Scultori a Limone Piemonte e Torino Stupinigi (catalogo con testo di Maurizio Calvesi), Sculture alle porte d'oriente al Museo Archeologico di Brindisi (catalogo con testo di Maurizio Calvesi) e Indagine sul Novecento. Figurato & Astratto 1900-2000 presso la Galleria d'Arte Cinquantasei di Bologna (catalogo a cura di Claudio Poppi).

Nel **2007** è selezionato dalla commissione formata da Alberto Fiz, Francesco Poli, Marco Vallora per il Premio Internazionale Giovane Scultura Fondazione Francesco Messina 2007, Casalbeltrame (NO) e su invito di Marilena Pasquali partecipa alla mostra L'alibi dell'oggetto - Morandi e gli sviluppi della natura morta in Italia, Fondazione Ragghianti, Lucca.

Del **2008** la personale Ex-volto al Museo Barracco di Roma (catalogo con testi di Luciano Caprile e Walter Guadagnini); l'invito al 59° Premio Michetti "I labirinti della bellezza" a cura di Maurizio Calvesi, Anna Imponente, Augusta Monferini presso il Museo Michetti a Francavilla al Mare, e la personale Extra-luoghi al Museo Marino Marini di Pistoia (catalogo con testo di Maria Tersi Tosi e un saggio critico di Marco Meneguzzo).